

L'Associació d'Espectadors recorda la seva primera seu al 'Movem el teatre'

25
ANYS

L'Associació d'Espectadors del Teatre del Mercat Vell va celebrar el passat diumenge 25 de novembre la segona jornada de "Movem el teatre", una proposta per celebrar els 25 anys de l'associació. L'activitat es va tornar a moure per diversos espais i la jornada es va iniciar al carrer Calvari, sota del pis de dos dels fundadors de l'Associació d'Espectadors, Wenceslau Soler i Maria Antònia Recasens, on es van iniciar les primeres reunions de l'entitat. Allà l'Escola de Música va posar l'ambientació a ritme de jazz. La jornada va continuar a la Torre de l'Argentera, on es van dramatitzar algunes situacions i anècdotes reals viscudes pels membres de l'associació al llarg d'aquests anys i on també hi va actuar Ripollet Country. Al migdia l'acció va ser davant de Ca l'Elvira, on es van llegir fragments literaris dedicats al Dia contra la Violència vers les Dones. La jornada va acabar a la tarda amb dos actuacions al transport públic. La propera activitat de "Movem el teatre" es farà el 25 de gener després d'una pausa per Nadal.

La programació habitual del teatre continua aquest divendres 30 amb l'obra "Mala broma", de Jordi Casanovas i dirigida per Miquel Angelet, que tracta sobre els límits de l'humor. I el dilluns 3 de desembre es projectarà el clàssic ballet "El Trencanous" de Tchaikovski, en una retransmissió en directe des de l'Òpera de Viena. Serà a les 20.30h amb entrades a 10 euros per al públic en general i 6 per als socis.

Anna Puertas



Escena a la Torre de l'Argentera © AP



A Ca l'Elvira © AP



Música al carrer Calvari © AP

"Una comèdia d'humor negre, que et pot deixar congelat el somriure"

Crítica de 'Mala Broma'. Joana Raja. Dos amics que fa anys que no es veuen, es retroben i veuen que la vida els ha tractat ben diferent: Un és un humorista de tv d'èxit que pateix una greu depressió i l'altre es un periodista fracassat que decideix posar-lo a prova, i li proposa gastar una broma a la seva dona que està a punt d'arribar. A partir d'aquí es desencadenen un seguit de situacions, equívocs, malentesos, girs argumentals que, en primer lloc, posen en la ment de l'espectador la pregunta sobre si l'humor ha de tenir alguna mena de límit o no, i després, si ens podem riure de qualsevol cosa, per molt seriosa que aquesta sigui. I de temes seriosos hi apareixen: pederàstia, terrorisme, llibertat d'expressió en serien uns quants, però no pas els únics. Els tres personatges tracten d'afrontar les situacions de forma civilitzada, però la sensació general es més aviat de caos emocional; un caos que s'empassa els principis i l'ètica dels implicats, per donar pas a la mentida, la traïció i la crueltat, amb el rerefons d'una insatisfacció personal que no sempre es vol reconèixer. Casanovas es un autor molt hàbil, i aquí ha tingut bons referents (ell mateix confessa la influència de la peça "Sleuth" d'Anthony Shaffer, que potser recordareu per la magnífica adaptació cinematogràfica de Mankiewicz, titulada "La huella"). Afegim una direcció força competent i tres intèrprets magnífics i tot plegat dona per resultat una comèdia d'humor negre, molt divertida, però que et pot deixar congelat el somriure en més d'un moment.