

Durant prop d'una hora i mitja, van parlar dels orígens de l'associació, de les seves peculiaritats, de la importància dels espectadors i el públic i, instats pels periodistes, van posar adjectiu a la seva tasca: fiabilitat, participació, gestió en comú, reflexió, qualitat i sobretot, participació, són alguns dels trets amb els que s'identifiquen.

PECULIARITATS IN CRESCENDO

El Teatre Auditori de Ripollet no és un equipament cultural a l'ús. Existeix perquè, ara, fa 25 anys, un col·lectiu de veïns es va entestar en recuperar un dels edificis buits del municipi Lluny de limitar-se a demanar un nou ús cultural per l'antic mercat municipal, el grup es va oferir a omplir l'espai de contingut i a gestionar-la de forma voluntària i col·lectiva.

'Associació d'Espectadors naixia amb el teatre de Ripollet i el teatre amb l'associació. 25 anys després poden presumir de "fiabilitat", perquè en tot aquest temps han mantingut una oferta d'arts escèniques professional i de qualitat sense fallar cap temporada. De des de qui ven entrades a taquilla, a qui selecciona les obres o acomoda als espectadors, tot es fa des del voluntariat.

La selecció d'obres es diferencia d'altres teatres en la varietat de les produccions, dels gèneres i disciplines artístiques, perquè es decideix de forma col·lectiva i des de les butaques d'espectadors (se n'encarrega la junta de l'associació) i, en especial, i això encara és més peculiar, en el risc que estan disposats a assumir.

SEGELL PROPI

"Algunes de les obres que programem, ja sabem d'entrada que punxaran (en aflluència de públic), però pensem que hi han de ser", explica el president Joan Ramon Gordo. Entre aquest, per exemple, es troben els espectacles de dansa. La programació continuada, d'almenys una obra d'aquesta disciplina, i la seva inclusió, els últims tres anys en la celebració del Dia Internacional de la Dansa, ha contribuït en un increment progressiu dels espectadors, aconseguida fent xarxa amb les entitats de ball.

Tot plegat, fa que la programació d'arts escèniques professionals de Ripollet hagi adquirit un "segell propi",

l'apunt

Doble oferta per a instituts

Entrades reduïdes per alumnes dels cinc instituts de secundària i de l'escola de música i accions teatrals als centres

- Apropar els joves al teatre i sumar-los com a espectadors és des de fa uns anys un repte per l'Associació d'Espectadors del Teatre Auditori. L'entitat ha subscrit convenis amb els cinc instituts de secundària i amb l'escola de música de la Societat coral El Vallès perquè els seus alumnes puguin gaudir de descomptes en la compra d'entrades per a espectacles relacionats amb la matèria d'estudi. A canvi els centres difondran la programació i debatran les obres a les classes. També ha aconseguit que els centres puguin optar al programa FlipArt, de la Diputació de BCN.

reconegut a la comarca. Als prop de 250 associats, se sumen, de forma periòdica, visitants d'altres municipis de la comarca com a espectadors. Fins a unes 900 persones han sol·licitat l'enviament d'informació de la programació i de les activitats cultural que desenvolupa durant la temporada, algunes d'aquestes, com les tertúlies d'òpera, complements del programa.

Una altra característica present en els criteris de selecció és el gust per "obres que fan pensar", segons destaca el vicepresident Oriol Olivé i relacionades, en ocasions amb commemoracions com el dia de la dona o el de la dansa. El de Ripollet és un "públic educat", "ho comenten, afegeix Gordo, "actors i companyies, després d'actuar al teatre" ripolletenc.

L'ESPECTADOR, COR DEL TEATRE

L'espectador, el públic, la comunitat és, com no podria ser d'una altra manera, una de les peces claus que con-

figuren tant l'associació com l'oferta escènica i cultural. Dins dels actes d'aniversari, està previst celebrar una jornada amb professionals i associacions similars per reflexionar sobre les peculiaritats de la gestió cultural col·lectiva i l'associacionisme, a la primavera de 2019. De moment, preparen una exposició que expliqui de forma pedagògica qui són i que fan cada cop que el teatre es desplaci. El programa festiu, posa l'espectador de nou, al centre.

TEATRE ARREU, CADA DIA 25!

A partir d'octubre i fins al juny, el teatre traspasarà les seves parets cada 25 de mes, excepte el de desembre. La creadora Judit López, recent diplomada de l'Institut del Teatre i vinculada de fa una pila d'anys amb l'entitat local Amics del Teatre, ha transformat en petites peces teatrals els records, experiències i anècdotes d'una cinquantena d'espectadors, membres de junta, presidents i altres persones vinculades al liceu municipal.

Els textos es representaran arreu de Ripollet, en interiors i a l'exterior, de forma gratuïta i amb la voluntat d'apropar al ciutadà-espectador les arts escèniques. Per si això fos poc, textos i danses estaran interpretats pels mateixos ripolletencs; tots aquells que estimen el teatre, amb esperit comediant o dramàtic, aficionats, professionals i amateurs, que han volgut sumar-se a la celebració. La proposta s'ha anomenat *Movem el teatre!*

OBRES VISCUDES A L'ESCENARI

Un altre dels "experiments" —en paraules de Rafael López— que s'ha permès l'associació és la programació d'obres de petit format, amb la peculiaritat que actors i espectadors comparteixen l'escenari.

El teatre de Ripollet té 350 localitats, una mida que per a grans produccions resulta insuficient o ha de penjar el cartell de ple; mentre que en apostes més minoritàries, l'espai es "massa gran i es veu desangelat". Per totes aquestes, han inventat Espai Escenari. Tres monòlegs representats per a un públic, que, situat junt amb l'actor o actriu a l'escenari, tindrà el goig de seguir la interpretació en primer pla, dalt de l'escenari. —Judith Josa