

ANY SCÈNICA

Ripollet crearà un espectacle col·lectiu en homenatge a la seva filla il·lustre Emma Maleras

La primera ballarina del Ballet Nacional d'Espanya Inma Salomón coordina la creació que tancarà l'Any dedicat a les Arts Escèniques. El Teatre Auditori del Mercat Vell va ser l'escenari diumenge d'un primer tastet



Algunes de les artistes, ballarines i músics implicats en la producció de l'espectacle amb el portaveu del grup motors, Joan Ramon Gordo i el regidor de Cultura, Oriol Mor

● Un grup de ballarins i coreògrafes, d'entitats de ball de Ripollet acaben de trobar-se amb la primera ballarina del Ballet Nacional d'Espanya, **Inma Salomón**, per crear un espectacle d'arts

escèniques dedicat a la ballarina, concertista, coreògrafa i filla il·lustre de Ripollet, **Emma Maleras** (1919-2017). L'espectacle col·lectiu, del qual tot just aquesta setmana s'ha llançat

una primera pluja d'idees, tancarà l'Any de les arts escèniques, l'Any Scènica, el desembre de 2019, i serà un dels puntals de la celebració. El Teatre Auditori del Mercat Vell va ser l'escenari diumen-

ge d'un tastet del que pot arribar a ser aquesta producció, anomenada **eNma**, resultat d'encreuar el nom de les artistes Emma Maleras i Inma Salomón.

Amb un esquema molt similar a les presentacions del programa de teatre, música i dansa professional del Teatre Auditori del Mercat Vell, entrevistes, recitals de poesia i dansa van servir diumenge per presentar el principal ganxo de l'Any Scènica: l'espectacle col·lectiu del qual s'acaba d'iniciar la producció.

La ballarina **Carmela Jiménez**, del Ballet Flamenco Carmela, forma part del grup de coreògrafs, ballarins i artistes de Ripollet que crearan l'espectacle **eNma**, en homenatge a Emma Maleras, i que s'ha estat formant en la figura de l'artista del Pont Vell. De Maleras admira "la capacitat per situar la castanyola entre els instruments d'orquestra sinfònica" i li sorpren "el seu cor i ànima", expressat en el "so meravellos" de les castanyoles.

Durant l'acte, el president de l'Associació d'Espectadors **Joan Ramon Gordo** va repassar el centenar d'activitats i propostes culturals que formen part de la programació de l'Any, entre aquestes les representacions i actes festius del 25è aniversari de l'Associació.

Els anys dedicats a les figures de Lorca i Anselm Clavé es van estrenar obres de factura col·lectiva, si bé no va ser fins el 2018, durant la celebració de l'Any del Llibre, quan es va produir el primer espectacle col·lectiu, coordinat per professionals de prestigi, amb el Cabaret dedicat a **Maria Aurelia Capmany**. — **Judit Josa**

La ballarina i concertista que va revolucionar les castanyoles, veïna del Pont Vell

El Museu de les Arts Escèniques de Barcelona inaugura el 9 d'abril una exposició dedicada a Maleras, de qui se celebra el centenari

● Expliquen d'**Emma Maleras** que, d'estudiant al Liceu, anava a tants concerts com podia. L'actuació a Barcelona de *La Argentina*, nom artístic de la ballarina i virtuosa de la castanyola, **Antonia Mercé**, va corpendre-la. Durant tot un any va practicar escoltant el disc de *La Argentina*, fins a desenvolupar el mètode d'estudi de castanyoles que porta el seu nom i que se segueix utilitzant a escoles d'arreu del món. Maleras va ser la primera artista en introduir les castanyoles com a instrument en una orquestra sinfònica. El Museu d'Arts Escèniques, a l'institut del Teatre de Barcelona, inaugura el dia 9 d'abril una exposició dedicada a Emma Maleras i a **José**

de Udaeta, dues figures cabdals de la dansa espanyola i la castanyola. Amb motiu del centenari, l'Institut del Teatre ha preparat un video amb testimonis de deixebles i alumnes de la ripolletenca. Una de les peces de l'exposició d'homenatge ha estat cedida pel Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'En Rata.

Emma Maleras, a qui li agradava deixar un llegat, segons van testimoniar diumenge la seva família, "suma un doble vocabulari", al expressar-se a través del ball i la castanyola, en paraules de la ballarina Inma Salomón. Una placa davant la casa on va néixer, al barri del Pont Vell, i el nom de la plaça recorda la seva fita. — **J. Josa**

Compartint experiències de gestió teatral i cultural

● "L'escenari no és l'únic lloc on es pot viure el teatre. Aquest s'ha de viure al carrer", opina **Joan Ramon Gordo**, portaveu del grup motor de l'Any Scènica i president de l'Associació d'Espectadors del Teatre Auditori del Mercat Vell. Al llarg de la temporada, l'entitat que presideix representa cada dia 25 de mes petits esquetxos teatrals al mercat municipal, dins dels autobusos i les botigues, als terrats o al mig de places i carrers.

Fins al juny, quan està prevista una festa d'aniversari, el teatre auditori del Mercat Vell haurà acollit en una sola temporada 17 propostes de teatre, música o dansa professional, programa que es complemen-



ta amb retransmissions d'òpera i ballet, activitats de difusió cultural com Nits de Música i el Cafè literari a més d'una innovadora aposta per espectacles de petit format. Generar coneixement i intercanviar-lo és un altra de les claus de la programació. Aquest dissabte, hi ha debat sobre 10 experiències de gestió pública i privades que han trencat motlles. — **J. Josa**

